

**Филиал Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 37 комбинированного вида»- «Детский сад № 84»**

623141 Свердловская область, г. Первоуральск, с. Новоалексеевское, ул.Школьная, 1А, тел.8(3439)29-97-88

Принято на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 37»
Протокол № 5
от 14.05.2024 г.

Согласовано на заседании
Совета родителей МАДОУ
«Детский сад № 37»
Протокол № 2
от 14.05.2024г.

Утверждено приказом
директора МАДОУ
«Детский сад № 37» №130
от 14.05.2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ
САД № 37
КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА»

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
№ 37 КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА»
Дата: 2026.09.04 08:20:28
+05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА от 3 до 7(8) лет

«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»

срок реализации – 4 года

Городской округ Первоуральск,
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки» характеристики особенности развития детей дошкольного возраста	6
1.2	Планируемые результаты освоения ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию детей». ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»	13
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	17
2.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	18
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Материально-техническое обеспечение ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»	20
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»	21
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
<i>Приложение 1</i>		24
<i>Приложение 2</i>		25
<i>Приложение 3</i>		26
<i>Приложение 4</i>		27
<i>Приложение 5</i>		28
<i>Приложение 6</i>		29
<i>Приложение 7</i>		30

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки» разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Содержание ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки» включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки» является программой художественно-эстетической направленности, предназначена для детей от трех до семи (восьми) лет и рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся сентября по май во второй половине дня 1 раз в неделю.

1.1.1. Цели и задачи реализации ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»

Цель

Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством игры на музыкально-шумовых инструментах, знакомство с разнообразным миром звуков.

Задачи:

Образовательные:

- научить владеть инструментами, знать их назначение;
- приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- научить слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- научить использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;

Воспитательные:

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, но и, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;

- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края, воспитывать интерес к прошлому старшего поколения;
- воспитывать доброжелательное отношение к товарищам;
- обогащать духовный мир детей.

Задачи программы по возрастам:

- *младшая группа* (дети 4 года жизни): дать начальные представления о некоторых музыкальных инструментах, обучать игре на 2-х ложках, с использованием простейших танцевальных движений, развивать умения узнавать по слуху и назвать некоторые музыкальные инструменты.
- *средняя группа* (дети 5 года жизни): продолжать формировать знания о музыкальных инструментах, характере их звучания, правилах пользования и хранения, учить играть индивидуально и в ансамбле на 2-х ложках разными приёмами, используя танец и пение, обучать игре индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне простейшие мелодии, узнавать по слуху не только инструмент, но и название знакомой мелодии и повторить на однотипном инструменте услышанную мелодию.
- *старшая группа* (дети 6 года жизни): обучать играть индивидуально и в ансамбле на 3-х ложках разными приемами, развивать умение анализировать игру товарищей, обучать игре индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне с усложнением репертуара.
- *подготовительная к школе группа* (дети 7 (8) года жизни): научить играть индивидуально и в ансамбле на 3-х ложках разными приёмами с использованием танцев и пения, учить узнавать по слуху не только инструмент, но и название знакомой мелодии и повторить на однотипном инструменте услышанную мелодию с усложнением репертуара, свободно владеть игрой на шумовых инструментах, продолжать развивать умение анализировать игру товарищей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»

Принципы

- систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.
- повторения умений и навыков — один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь

на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков, построения двигательного режима.

- доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.
- успешности заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.
- активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.).
- коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация здоровья.
- взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе.
- результативности предполагает получение положительного результата оздоровительной работы независимо от возраста и уровня физического развития детей.

Основными подходами к формированию ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки» являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки» характеристики особенности развития детей дошкольного возраста

ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки» разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013 г. № 26.
4. Закон Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
6. Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28.02.2014 года № 08-249 Комментарии к ФГОС ДО
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей и руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»

Условия набора детей в группы: принимаются все желающие от 3 до 7(8) лет – наполняемость 10-15 человек, в исключительных случаях на усмотрения педагога и с учетом индивидуального развития ребенка в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года, а также предусматривается возможность добора детей в учебную группу на место выбывших обучающихся.

При приеме детей учитываются три момента:

- желание ребенка,
- способности ребенка,
- желание родителей (законных представителей).

В разработке Программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей 4 года жизни

Интересуются окружающими предметами и активно действуют с ними; эмоционально вовлечены в действия с игрушками и другими предметами, стремятся проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; проявляют интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремятся двигаться под музыку; эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.

Возрастные особенности детей 5 года жизни

К пятому году жизни дети эмоционально откликаются на художественные произведения, музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Общее развитие на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5 -го года несильный, хотя порой и звонкий.

Возрастные особенности детей 6 года жизни

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей 7 (8) года жизни

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально- слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю Программы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю.

Таблица № 1

Ф.И.О.	Должность	Образование	Курсы повышения квалификации	Квалификационная категория
Дундева Людмила Ивановна	Музыкальный руководитель	Высшее, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Челябинская государственная академия культуры и искусств", 2007; АНО ДПО «Уральский институт повышения квалификации и переподготовки»	Включена в план-график прохождения курсов повышения квалификации по программе «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом ФГОС (144ч) АНО ДПО «УРИПКП» Декабрь, 2018г.	Первая квалификационная категория Приказ № 300-Д от 11.12.2014г. от Срок: 25.11.2014-25.11.2019

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Мониторинг представляет собой систему мероприятий по оценке художественно-эстетического развития детей 2 раза в году (сентябрь, май).

Как непрерывный процесс мониторинг позволяет:

- Выявить уровень художественно-эстетического развития;
- Определить степень его соответствия возрастным нормам;
- Своевременно определить причины отставания или опережения в усвоении программы;

Оценку индивидуального развития детей проводит педагог в рамках обычного наблюдения за детьми в повседневных ситуациях. Делает вывод о том, что образовательный процесс в целом достигает своего результата, а именно поставленной в Программе цели. Периодичность проведения педагогической диагностики 1 раз в год.

Система мониторинга.

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой К.В. Тарасовой «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста», 2002 год.

Анализ процесса деятельности

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

1.2 Планируемые результаты освоения ДОП – ДОП для детей дошкольного возраста от 3 до 7(8) лет «Веселые ложки»

Предполагаемые результаты (дети 4 года жизни):

Знать:

- Названия некоторых инструментов, характер их звучания.

Уметь:

- Играть на 2-х ложках, используя простейшие танцевальные движения.
- Узнавать по слуху и называть некоторые музыкальные инструменты.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
- Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.
- Индивидуальная игра на 2-х ложках.
- Игра в ансамбле на 2-х ложках с использованием простейших танцевальных движений.

Предполагаемые результаты (дети 5 года жизни):

Знать:

- Названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов.

Уметь:

- Играть индивидуально на 2-х ложках разными приёмами.
- Играть в ансамбле на 2-х ложках разными приемами, используя танец и пение.
- Играть индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне простейшие мелодии.
- Узнавать по слуху не только инструмент, но и название знакомой мелодии и повторить на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
- Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент и знакомую мелодию.
- Повторить однотипным движением знакомую мелодию.
- Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами.
- Игра в ансамбле на 2-х ложках.
- Игра в ансамбле на 2-х ложках с пением и движением.
- Индивидуальная игра знакомой мелодии на ксилофоне и металлофоне.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Предполагаемые результаты (дети 6 года жизни):

Знать:

- Названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов.

Уметь:

- Играть индивидуально на 3-х ложках разными приёмами.
- Играть в ансамбле на 3-х ложках разными приемами.
- Играть индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне мелодии с усложнением репертуара.
- Анализировать игру товарищей.
- Узнавать по слуху не только инструмент, но и название знакомой мелодии и повторить на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- Индивидуальная игра на 3-х ложках разными приемами.
- Игра в ансамбле на 3-х ложках разными приемами.

- Индивидуальная игра знакомой мелодии на ксилофоне и металлофоне.
- Игра в ансамбле знакомой мелодии на ксилофоне и металлофоне.
- Узнавание по слуху не только инструмента, но и название знакомой мелодии и повторение на однотипном инструменте услышанную мелодию.
- Умение анализировать игру товарищей.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Предполагаемые результаты (дети 7 (8) года жизни):

Знать:

- Названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов.

Уметь:

- Играть индивидуально на 3-х ложках разными приёмами с использованием танцев и пения.
- Играть в ансамбле на 3-х ложках с использованием танцев и пения.
- Узнавать по слуху не только инструмент, но и название знакомой мелодии и повторить на однотипном инструменте услышанную мелодию (с усложнением репертуара).
- Свободно владеть игрой на шумовых инструментах.
- Анализировать игру товарищей.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
- Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент и мелодию.
- Индивидуальная игра на 3-х ложках разными приёмами с пением и движением.
- Игра в ансамбле на 3-х ложках с пением и движением.
- Игра на шумовых, экспериментальных (самодельных) инструментах.
- Умение анализировать игру товарищей.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленных в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

Обучение игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки.

Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» - самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет **«один»** - удар по колену; **«два»** - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и

движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Изготовление экспериментальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы следующие:

Приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и экспериментальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам.

В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать инструменты.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Процесс создания материальных продуктов художественного творчества сопровождается затратой больших интеллектуальных и физических усилий. Участвуя в этом труде, ребенок подсознательно начинает оценивать свои знания и умения. Эта самооценка заставляет его постоянно двигаться вперед. Труд активизирует личностные качества ребенка, который перестает быть потребителем и становится творцом своей жизни. Собственный созидательный труд побуждает внимательно, бережно относиться к труду окружающих.

Структура занятия

1. Вводная часть

– Приветствие

- Упражнения, направленные на развитие ритмического и интонационного слуха; разминка рук без инструмента.

2. Основная часть

- Разучивание приемов игры на ложках и других инструментах.

3. Заключительная часть

- Игра на ложках (других музыкальных инструментах) с движениями. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Программа предусматривает групповую формы организации работы с использованием следующих методов и форм обучения:

- **Словесные** – объяснения, рассказ, чтение стихотворения, исполнение, самооценка, использование народного фольклора (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки), слушание музыки в грамзаписи со звучанием различных инструментов, слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- **Наглядные** – показ различных иллюстраций, рисунков, игрушек, готовых экспериментальных (самодельных) музыкальных инструментов, использование музыкально-дидактических игр, музыкальных лесенок, пальчиковой гимнастики. Просмотр видеозаписей: «Русская народная песня и народные инструменты», «Играют ложкари». Показ несложных танцевальных элементов, знакомство с русским народным костюмом;
- **Практические** – изготовление экспериментальных (самодельных) шумовых инструментов, игра на музыкальных и самодельных инструментах соревнования между подгруппами, создание собственных приёмов игры на инструментах.

Направления работы:

- Знакомство с традициями народной культуры, с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными).
- Самостоятельное исполнение произведений на музыкально-шумовых и экспериментальных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Данная программа не предусматривает работу по профессиональной коррекции нарушений.

2.4 Особенности дополнительной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период дополнительной образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты нематериальные (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Дополнительная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду, через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственного участия детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. Данный вид деятельности включает такие направления работы с детьми как самообслуживание, бытовой труд, ручной труд. Все оборудование и атрибуты для реализации этих направлений присутствуют.

Дополнительная образовательная деятельность, осуществляемая в вечерний отрезок времени, включает:

- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к занятию и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Культурные практики

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание продуктов детского рукоделия и пр.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, концертов, консультаций, развлечений, наглядной информации.
- Анкетирование.

3 Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы

Состояние материально -технической базы филиала МАДОУ «Детский сад № 37» - «Детский сад № 84» соответствует педагогическим требованиям и санитарно-гигиеническим нормативам и оценивается как удовлетворительное.

Дополнительная образовательная деятельность с детьми проводится в физкультурно-музыкальном зале.

Оборудование для развития детей:

Технические средства

- Музыкальный центр - 1 шт.
- Пианино цифровое - 1 шт.

Основное оборудование

- Стульчики - 15 шт.
- Ширма театральная 3-секционная – 1 шт.
- Ложки деревянные – 34 шт.
- Гармошка – 1 шт.
- Ксилофон – 1 шт.
- Мольберт с большим пеналом – 1 шт.
- Ксилофон (деревянный) 15 тонов – 1 шт.
- Барабан большой – 1 шт.
- Бубенцы «Колокольчик» 12 см – 1 шт.

- Бубен – 2 шт.
- Расписная скамеечка – степ – 5 шт.
- Металлический треугольник – 1 шт.
- Флейта – 1 шт.
- Губная гармошка – 1 шт.
- Набор «Мини-оркестр»: бубенцы, кастаньеты, тамбурин, погремушка с шариками – 1 наб.
- Кастаньеты большие – 3 шт.
- Колотушка «Божья коровка» – 1 шт.
- Свисток «Самба» – 1 шт.
- Трещотка 26 см. (пластик, металл, дерево) - 1 шт.
- Маракас пластиковый 2 шт. в упаковке – 1 шт.
- Дудочка – 1 шт.
- Карнавальный костюм для взрослого: «Снеговик» – 1 шт.
- Карнавальный костюм для взрослого: «Петрушка» - 2 шт.
- Карнавальный детский костюм "Конфета" – 1 шт.
- Моряцкий костюм: для мальчиков: (бескозырка – 2 шт., воротник – 2 шт.), для девочек (бескозырка – 3 шт., воротник - 3 шт., юбка – 3 шт.).
- Русский народный костюм: для мальчиков (штаны – 6 шт., рубаха – 6 шт., для девочек (сарафан – 11 шт., рубаха – 12 шт., кокошник – 11 шт.).

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания программы

ПМК, учебные пособия

- Е.А. Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников. Москва : ВАКО, 2016. – 78.
- М.В. Анисимова программа музыкального здоровьесберегающего развития «Музыка здоровья». Москва : ТЦ Сфера, 2014. – 126.
- Нина Бергер «Как научить играть песенку за 10 минут. Изд. Питер, 2014. – 32.
- Светлана Дубовик «Хоровод круглый год». Сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов, часть II. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск – XIX. Екатеринбург: СГОДНТ, 2010, 68 с.

Наглядные пособия

Раздаточный материал по развитию ритма.

CD:

- ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СБОРНИК ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

(Хитовые песни из мультфильмов, простые песенки для малышей, классическая музыка детям, народные мелодии и наигрыши) (ООО РМГ «Медиа» 2009г.)

- Лучшие номера творческих коллективов и солистов МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1»г. Полевской, 2014г.
- Сборник русских народных песен ВАЛЕНКИ
- Сборник детских песен Вокальная студия народного пения «Красно солнышко»
- Сборник народных песен «Ах, вы сени!».

Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиционными общими праздниками являются такие праздники как:

- «Осенний карнавал».
- Фольклорный праздник «Колядки».
- Папин праздник.
- Праздник весны.

Планируются совместные мероприятия с родителями:

- Опрос на тему «Музыка в вашей семье».
- Концерт для любимых мам.
- Отчётный концерт.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной среды является неременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-пространственная среда в музыкальном зале как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Среда рассматривается с точки зрения:

- психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;

- педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
- Охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.
- Возможность общения и совместной деятельности детей.

Перспективный план работы для детей 3-4 лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Деревянные истории	6
3.	– Знакомство с «деревянными» музыкальными инструментами: – Ложки, трещотки, колотушки, ксилофон, дудочка, свисток, флейта. – Приёмы и способы игры на 2-х ложках и инструментах: «мячики», «маятник», «трещотка».	1 1 4
4.	«Дождик бежит по крыше»	8
5.	– Звуковые явления: прослушать звук дождя в записи, отобразить руками, деревянными инструментами. – Музыкальные средства: инструмент пианино, колотушки, деревянные ложки, ксилофон – в сравнении. – Озвучиваем, играем: отображаем на инструментах: «дождик частый и редкий». Пружинистые движения детей в игре: быстро-медленно. – Фантазируем, импровизируем: дети индивидуально отображают на инструментах звуки дождя.	1 2 3 2
6.	«Металлическая фантазия»	7
7.	– Знакомство с «металлическими предметами и инструментами»: бубенцы, металлофон, металлический треугольник, кастаньеты, тамбурин, колокольчик. – Озвучиваем, играем: отображать на инструментах окружающие нас звуки. – Фантазируем, импровизируем: дети индивидуально отображают на инструментах различные звуки.	2 2 3
8.	Совместная игра в ансамбле. Игра на ударных инструментах: знакомство с барабаном. Игра в ансамбле на понравившихся инструментах.	2
9.	«Стеклянное королевство»	7
10.	– Знакомство с предметами и инструментами из стекла и пластика: маракас пластиковый, гармошка, погремушка с шариками, губная гармошка. – Образные и свободные импровизации: отображаем на инструментах окружающие нас звуки. – Озвучиваем, играем, фантазируем, импровизируем: дети индивидуально отображают на инструментах различные звуки.	1 3 3
11.	«Снежная сказка»	6
12.	– Звуки природы: колокольчик, бубенцы, флейта, колотушка. – Образные и свободные импровизации: отображаем на инструментах окружающие нас зимние звуки. – Играем, озвучиваем. Фантазируем и импровизируем: дети индивидуально отображают на инструментах различные звуки.	1 2 3
13.	Игра в ансамбле с элементами плясок: пружиночка, выставление ноги на пяточку, кружение, наклоны, развороты, притопы одной и двумя ногами.	7
14.	«Солнечная капель»: озвучивание природных явлений различными музыкально-шумовыми инструментами по выбору детей.	3
15.	Итоговое занятие. Умение узнавать по слуху и называть знакомые музыкально-шумовые инструменты.	1
16.	Всего занятий	48

Перспективный план работы для детей 4-5 лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Деревянные истории	6
3	– Закрепление названий деревянных музыкально-шумовых инструментов, формировать знания о характере их звучания: – Ложки, трещотки, колотушки, ксилофон, дудочка, свисток, флейта. – Приёмы и способы игры на инструментах: «маятник», «мячики», «трещотка»-закрепление, «солнышко», «качели», «коленочки»	1 1 4
4	«Дождик бежит по крыше»	8
5	– Звуковые явления: прослушать звук дождя в записи, отобразить руками, музыкально-шумовыми инструментами. – Музыкальные средства: инструмент пианино, колотушки, деревянные ложки, ксилофон. – Озвучиваем, играем: отображаем на инструментах: тихо-громко, «дождик частый и редкий». Пружинистые движения детей в игре: быстро-медленно, – Фантазируем, импровизируем: дети индивидуально отображают на инструментах звуки дождя, попытки наиграть свою мелодию.	1 2 3 2
6	«Металлическая фантазия»	7
7	– Повторение названий «металлических предметов и инструментов»: бубенцы, металлофон, металлический треугольник, кастаньеты, тамбурин, колокольчик. – Озвучиваем, играем: осваиваем игру на металлофоне, попевка «Петушок», «Василёк». – Фантазируем, импровизируем: дети индивидуально отображают на инструментах различные звуки, придуманную ими мелодию.	1 3 3
8	Совместная игра в ансамбле. Игра на ударных инструментах. Закрепление навыков игры на барабане, применяя различные ритмы. Игра в ансамбле русских народных песен, на понравившихся инструментах.	2
9	«Стеклянное королевство»	7
10	– Знакомство с предметами и инструментами из стекла и пластика: маракас пластиковый, гармошка, погремушка с шариками, губная гармошка. – Образные и свободные импровизации: отображаем на инструментах окружающие нас звуки – Озвучиваем, играем, фантазируем, импровизируем: дети играют на инструментах свои мелодии.	1 3 3
11	«Снежная сказка»	6
12	– Звуки природы: колокольчик, бубенцы, флейта, колотушка. – Образные и свободные импровизации: отображаем на инструментах окружающие их зимние звуки. – Играем, озвучиваем. Фантазируем и импровизируем: дети отображают на инструментах различные сказочные звуки.	1 2 3
13	Игра в ансамбле с элементами плясок пружиночка, выставление ноги на пяточку и носок, кружение, наклоны, развороты, притопы.	7
14	«Солнечная капля»: озвучивание природных явлений различными музыкально-шумовыми инструментами по выбору детей.	3
15	Итоговое занятие: концерт перед родителями.	1
16	Всего занятий	48

Перспективный план работы для детей 5-6 лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Деревянные истории	7
3	– Закрепление названий деревянных музыкально-шумовых инструментов, уметь анализировать игру товарищей. – Ложки, трещотки, колотушки, ксилофон, дудочка, свисток, флейта. – Приёмы и способы игры на инструментах: знакомство и освоение игры на 3-х ложках, «тремоло», «форшлаг», закрепление приемов игры на двух ложках	1 1 5
4	«Дождик бежит по крыше»	7
5	– Звуковые явления: прослушать звук дождя в записи, отобразить руками, музыкально-шумовыми инструментами. – Музыкальные средства: инструмент пианино, колотушки, деревянные ложки, ксилофон. – Озвучиваем, играем: отображаем на инструментах: «дождик частый и редкий», прыжки детей в игре: быстро-медленно. – Фантазируем, импровизируем: дети индивидуально отображают на инструментах звуки дождя.	1 2 2 2
6	«Металлическая фантазия»	7
7	– Закрепление навыков игры на «металлических инструментах»: бубенцы, металлофон, металлический треугольник, кастаньеты, тамбурин, колокольчик. – Озвучиваем, играем: индивидуальное обучение на металлофоне песни «Как под горкой». – Фантазируем, импровизируем: дети играют на инструментах различные придуманные мелодии.	1 3 3
8	Совместная игра в ансамбле. Игра на ударных инструментах. Закрепление навыков игры на барабане. Игра в ансамбле на понравившихся инструментах.	2
9	«Стеклянное королевство»	7
10	– Закрепление знаний о предметах и инструментах из стекла и пластика: маракас пластиковый, гармошка, погремушка с шариками, губная гармошка. – Образные и свободные импровизации: отображаем на инструментах окружающие нас звуки. – Озвучиваем, играем, фантазируем, импровизируем: дети играют на инструментах свои мелодии.	1 3 3
11	«Снежная сказка»	6
12	– Звуки природы: колокольчик, бубенцы, флейта, колотушка. – Образные и свободные импровизации: отображаем на инструментах окружающие их зимние звуки. – Играем, озвучиваем. Дети играют на инструментах и озвучивают свои сказки.	1 2 3
13	Игра в ансамбле с элементами плясок пружиночка, выставление ноги на пяточку и носок, кружение, наклоны, развороты, притопы, присядка с выкидом ноги вперед, умение танцевать в паре, делать подскоки.	7
14	«Солнечная капля» озвучивание природных явлений различными музыкально-шумовыми инструментами по выбору детей.	3
15	Итоговое занятие: концерт перед родителями.	1
16	Всего занятий	48

Перспективный план работы для детей 6-7 лет

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Деревянные истории	6
3	– Закрепление названий деревянных музыкально-шумовых инструментов, уметь анализировать игру товарищей. – Ложки, трещотки, колотушки, ксилофон, дудочка, свисток, флейта. – Приёмы и способы игры на инструментах: закрепление навыка игры на 3-х ложках	1 1 4
4	«Дождик бежит по крыше»	8
5	– Звуковые явления: прослушать звук дождя в записи, отобразить руками, музыкально-шумовыми инструментами. – Музыкальные средства: инструмент пианино, колотушки, деревянные ложки, ксилофон. – Озвучиваем, играем: отображаем на инструментах: «дождик частый и редкий», прыжки детей в игре: быстро-медленно. – Дети индивидуально отображают на инструментах звуки дождя.	1 2 3 2
6	«Металлическая фантазия»:	7
7	– Закрепление навыков игры на «металлических инструментах»: бубенцы, металлофон, металлический треугольник, кастаньеты, тамбурин, колокольчик. – Озвучиваем, играем: индивидуальное обучение на металлофоне песни «Я на горку шла», «Ах вы, сени», повторить: «Как под горкой» – Дети играют на инструментах различные придуманные мелодии.	1 3 3
8	Совместная игра в ансамбле. Игра на ударных инструментах. Закрепление навыков игры на барабанах, изменяя ритмический рисунок. Игра в ансамбле на понравившихся инструментах.	2
9	«Стеклянное королевство»	7
10	– Закрепление знаний о предметах и инструментах из стекла и пластика: маракас пластиковый, гармошка, погремушка с шариками, губная гармошка, развивать умение анализировать игру товарищей. – Образные и свободные импровизации: отображаем на инструментах окружающие нас звуки. – Озвучиваем, играем, фантазируем, импровизируем: дети играют на инструментах свои мелодии.	1 3 3
11	«Снежная сказка»	6
12	– Звуки природы: колокольчик, бубенцы, флейта, колотушка. – Образные и свободные импровизации: отображаем на инструментах окружающие их зимние звуки. – Играем, озвучиваем. Дети играют на инструментах и озвучивают свои сказки.	1 2 3
13	Игра в ансамбле с элементами плясок пружиночка, выставление ноги на пяточку и носок, кружение, наклоны, развороты, притопы, присядка с выкидом ноги вперед, умение танцевать в паре, делать подскоки.	7
14	«Солнечная капля» озвучивание природных явлений различными музыкально-шумовыми инструментами по выбору детей.	3
15	Итоговое занятие. Концертное выступление перед родителями.	1
16	Всего занятий	48

Учебный план

по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселые ложки»

Образова- тельная область	Вид детской деятельности	Направленност ь детской деятельности	Группа	Продолжительность образовательной деятельности в неделю	
				<i>Кол-во</i>	<i>мин</i>
Художестве нно- эстетическое развитие	Музыкальная	Игра на народных инструментах	Младшая	1	15
			Средняя	1	20
			Старшая	1	25
			Подготовительная к школе	1	30

**Расписание образовательной деятельности
филиала МАДОУ «Детский сад № 37» - «Детский сад № 84»
по реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Веселые ложки»**

Програ- мма допол- ни-тель- ного образо- вания	Обра- зова- тель- ная об- ласть	Вид дет- ской дея- тель- ности Напра- влен- ность	Возрастная группа	Поне- дельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятни- ца
«Веселые ложки»	Художественно- эстетическое развитие	Музыкальная/ Игра на народных инструментах	Младшая группа (возрастная категория от 3 до 4 лет)				17.30 – 17.45	
			Средняя группа (возрастная категория от 4 до 5 лет)			17.30 – 17.50		
			Старшая группа (возрастная категория детей от 5 до 6 лет)		17.30 - 17.55			
			Подготовительная к школе группа (возрастная категория детей от 6 до 7 лет)	17.30- 18.00				

Репертуарный план

Для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет

- «Ах, вы сени» - русская народная песня.
- Я на горку шла» - русская народная песня.
- «Наш оркестр» - Т. Попатенко.
- Частушки
- «Русские наигрыши» русская народная мелодия.
- «Из-под дуба» русская народная песня.

Для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет

- «Ах, вы сени» - русская народная песня.
- Я на горку шла» - русская народная песня.
- «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня.
- «Дрёма» - игровая песня.
- «Светит месяц» - русская народная песня.
- «Наш оркестр» - Т. Попатенко.
- Частушки
- «Русские наигрыши» русская народная мелодия.
- «Из-под дуба» русская народная песня.
- «Калинка» русская народная песня.

Для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет

- «Ах, вы сени» - русская народная песня.
- Я на горку шла» - русская народная песня.
- «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня.
- «Ложки деревенские» - З.Я. Роот.
- «Камаринская» - обр. П.И.Чайковский.
- «Дрёма» - игровая песня.
- «Светит месяц» - русская народная песня.
- «Наш оркестр» - Т. Попатенко.
- Частушки
- «Русские наигрыши» русская народная мелодия.
- «Валенки» русская народная песня.
- «Из-под дуба» русская народная песня.
- «Калинка» русская народная песня.
- «Во кузнице» русская народная песня.

Для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет

- «Ах, вы сени» - русская народная песня.
- «Я на горку шла» - русская народная песня.
- «На зелёном лугу» - русская народная песня.
- «Ложки деревенские» - З.Я. Роот.
- «Камаринская» - обр. П.И. Чайковский.
- «Дрёма» - игровая песня.
- «Светит месяц» - русская народная песня.
- «Наш оркестр» - Т. Попатенко.
- «В деревне было Ольховке» - русская народная песня.
- «Русские наигрыши» русская народная мелодия.
- «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня.
- «Чепуха» (частушки).
- «Валенки» русская народная песня.
- «Из-под дуба» русская народная песня.
- «Калинка» русская народная песня.
- «Во кузнице» русская народная песня.